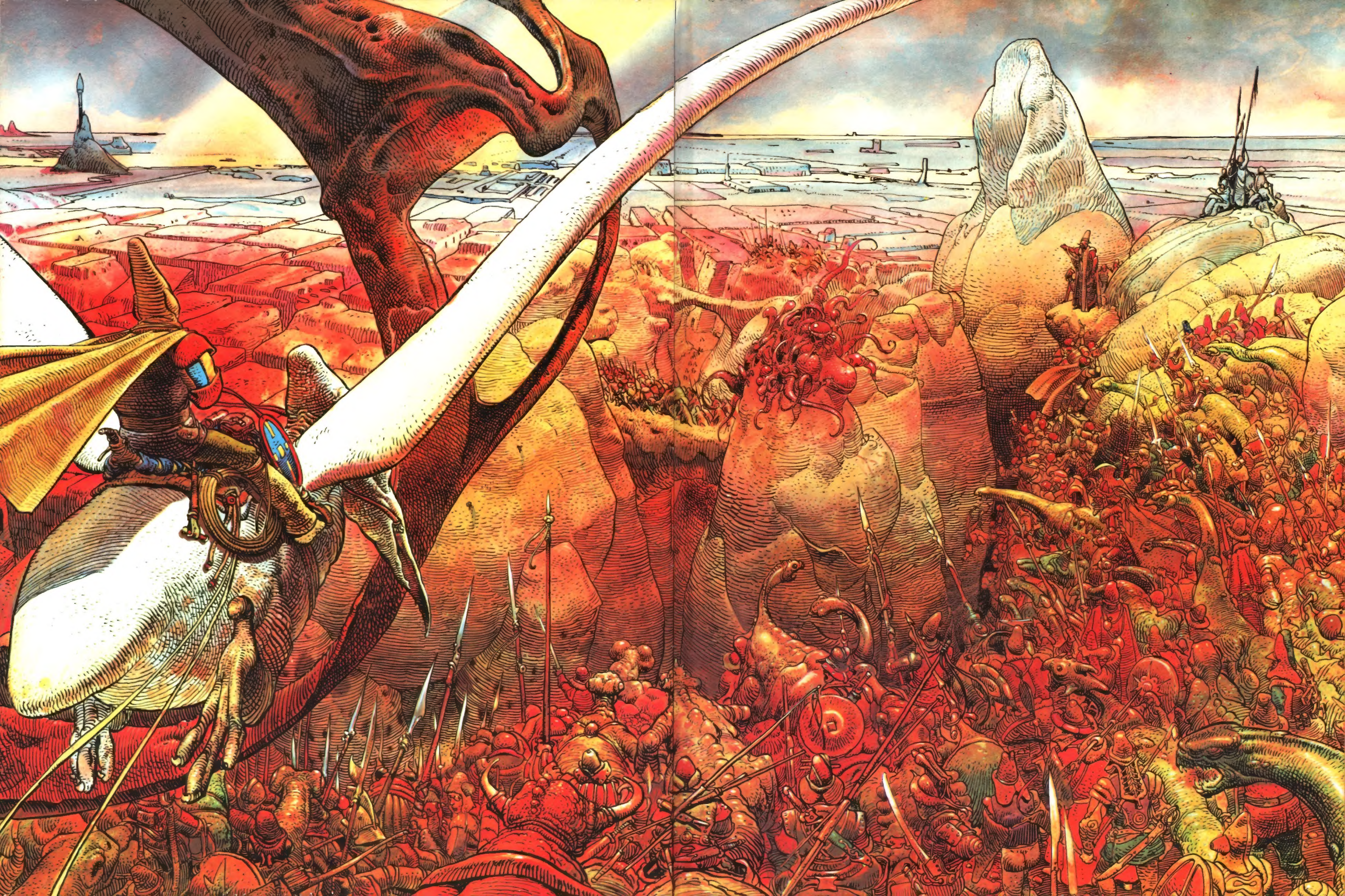
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

ARZACH

made in

USA

MŒBIUS 93



LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

ARZACH

★ made in USA

Artword by
illustrations de

Foreword by
Préface de
Harlan Ellison

Sergio Aragones
Jerry Bingham
Stephen R. Bissette
Mark Bodé
Brian Bolland
Norm Breyfogle
Frank Brunner
John Buscema
Paul Chadwick
Tim Conrad
Richard Corben
Leo Duranona
Kevin Eastman
Will Eisner
Jim Fitzpatrick
Frank Kelly Freas
Dave Gibbons
Scott Hampton
Jaime Hernandez
Kelley Jones
Michael Wm. Kaluta
Cam Kennedy
Joe Kubert
Ted McKeever
Angus McKie
David Mazzucchelli
Mike Mignola
Hayao Miyazaki
Mœbius
Dean Motter
Jon J. Muth
Kevin O Neill
Katsuhiro Otomo
Wendy Pini
Michael Ploog
George Pratt
Denis Rodier
P. Craig Russell
Stan Sakai
Eric Shanower
Bill Sienkiewicz
Walter Simonson
Jim Steranko
William Stout
Bryan Talbot
Timothy Truman
Charles Vess
Kent Williams
Gahan Wilson
Mike Zeck
Michael Zulli

du même auteur

Chez les Humanoïdes Associés

Le Garage Hermétique
Escale sur Pharagonescia
The Long Tomorrow
La Citadelle Aveugle
Le Bandard Fou
Les Vacances du Major
Arzach

avec Alexandro Jodorowsky
Les Yeux du Chat

Le Cœur couronné
La Folle du Sacré-Cœur
Le Piège de l'Irrationnel

Une Aventure de John Difool
L'Incal Noir
L'Incal Lumière
Ce qui est en bas
Ce qui est en haut
La Cinquième Essence
première partie : La Planète Difool
deuxième partie : Galaxie qui songe

Chaos
Chroniques Métalliques

avec Alexandro Jodorowsky et Annestay
Les Mystères de l'Incal

avec Shanower et Lofficier
Le Monde du Garage hermétique
Le Prince Impensable
Les Quatre Royaumes
Le Retour du Jouk
Les Terres Aléatoires
Le Seigneur d'Onyx

chez Casterman

Le Monde d'Edena
Sur l'Étoile
Les Jardins d'Edena
La Déesse
Stel

Venise céleste
Starwatcher
Made in L.A.
Quatre-vingt-huit
Tueur de onde

avec Darrow
La Cité-feu

avec Stan Lee
Le Surfer d'Argent

avec Numa Sadoul
Entretiens

Conception graphique couverture : Filifox/Didier Gonord

Arzach Made in USA

Première édition : janvier 1994 - Les Humanoïdes Associés
© 1994 Humano SA, Genève, pour l'édition française

© 1993 Starwatcher Graphics, Inc.
sauf :
Préface © Kilimanjaro Corporation
Race de Scorpion (p. 20) © Leo Duranoña
Le Spirit (p. 22) © Will Eisner

Achevé d'imprimer en octobre 1993
sur les presses de l'imprimerie Indice, S.L.
Printed in Spain
Dépôt légal : Janvier 1994

ISBN : 2-7316-1173-1

L'HOMME SUR UN PTÉRODACTYLE

Par Harlan Ellison

"Je suis l'endroit où quelque chose s'est passé"
Claude Lévi-Strauss

C'est bien connu : nous vivons une époque de crises, fausses pour la plupart. Une crise est un tournant, et le monde ne négocie pas autant de virages radicaux que voudrait le faire croire la presse quotidienne. De temps à autres, pourtant, éclate une vraie crise, reconnue, évidente ; ce n'est pas tant son étendue qui la rend identifiable (les fausses crises peuvent paraître aussi vastes que les vraies) mais le fait que, dans sa durée, douloureuse et mesurable - quelquefois une poignée de minutes, parfois des heures, rarement plus d'une journée -, il ne se passe rien. Absolument rien. Une sorte de parenthèse entre un événement qui vient de se produire et qui appelle une réponse, et l'événement qui va apporter cette réponse. Lors d'une fausse crise, nous savons presque toujours, dans certaines limites, ce qui va se passer ; avec une vraie crise, nous ne savons rien mais, de surcroît, nous savons (bien plus extraordinaire et terrifiant) que personne ne sait rien. Absolument personne.

L'affaire de la baie des cochons.
L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy.
Le débat entre Anita Hill et ClarenceThomas.
Les émeutes de la place Tienanmen.
La chute du mur de Berlin.

Autant d'épisodes qui donnent tout son sens à la maxime indonésienne "djam karet", l'heure qui s'éternise.

L'Histoire est pleine de ces moments, dont quelques hommes et femmes détiennent les clés. Mais le cours brumeux du temps efface leurs noms, et ne reste que le souvenir d'un événement d'importance, pendant lequel le temps a suspendu son vol. Le temps ternit les reflets, arrondit les angles, comme si les années n'étaient que des galets, délavés et rejetés sur la grève par la mer infatigable. Et comme l'a dit le poète Olin Miller, "de tous les menteurs, le plus habile et le plus convaincant est la mémoire".

Ainsi les noms de ceux qui, pendant ces instants d'éternité, ont forgé l'Histoire sont-ils condamnés à l'oubli. Oublié Charles Durya, au profit d'Henry Ford. Oublié Joseph Wilson Swan, mais pas Thomas Edison. Le nom de Charles Darwin a traversé les siècles, tandis qu'Alfred Wallace... est sorti des annales. S'il existe un timbre-poste à la mémoire d'Elvis Presley, l'homme dont il a copié chaque disque, chaque nuance, chaque accord de guitare, continue à l'age de la retraite à jouer dans des gargotes à deux sous ; Elvis Presley est adulé, mais rares sont ceux qui connaissent le nom de Carl Perkins.

On sait que Peary a conquis le Pôle en mars 1909 ; personne ne se souvient que Frederick A. Cook l'y avait précédé en 1908.

Oubliés ceux qui ont réellement donné corps et coeur à ces instants fugaces. Le temps comme les galets sont emportés par la marée.

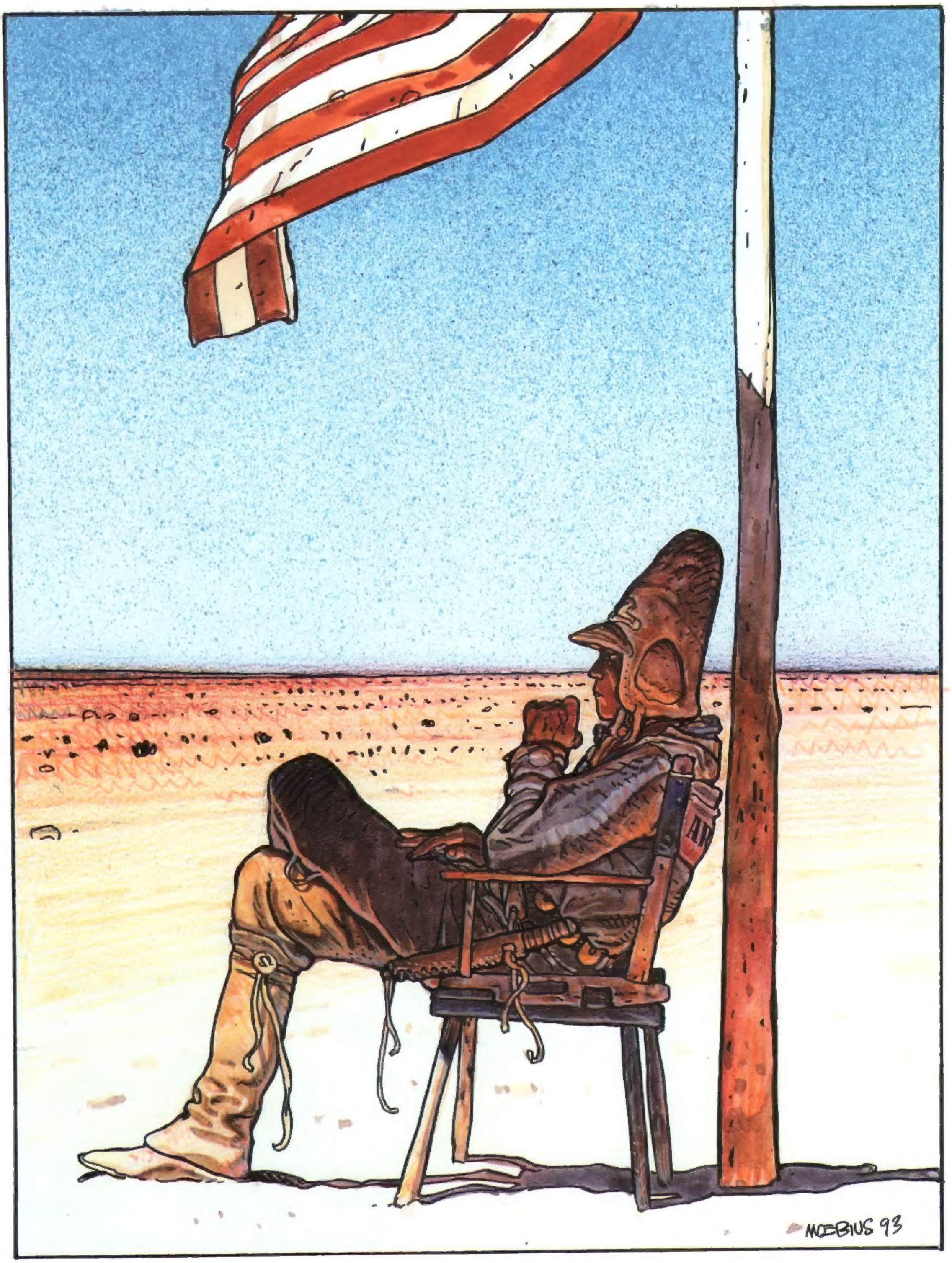
Jean Giraud, plus connu sous le nom de Moebius, est l'incarnation de l'un de ces instants. Son art a eu tellement d'impact sur tellement d'artistes du monde entier, que tenter d'analyser sa féconde et régénératrice influence requerrait les efforts conjugués d'un bataillon de critiques et bien plus d'espace que je n'en ai ici pour chanter ses louanges.

J'ai eu le privilège de voir certaines de mes oeuvres illustrées par Moebius. Si vous pouviez m'observer, à l'heure où j'écris ces lignes, vous me verriez sourire. Car une association, aussi ténue soit-elle, avec un potentiel de création aussi fort que celui de Jean Giraud m'ennoblit, moi et mon oeuvre.

Que l'on m'ait demandé de préfacer cet excellent recueil de différentes interprétations du style de Jean, est une preuve de plus que l'artiste le plus frivole peut être aspiré dans la tornade d'un véritable talent, si celui-ci est occupé à son unique travail : changer le monde qui l'entoure.

Ce qui est, naturellement, le propre de Moebius.

Harlan Ellison
Sherman Oaks, Mai 1993.



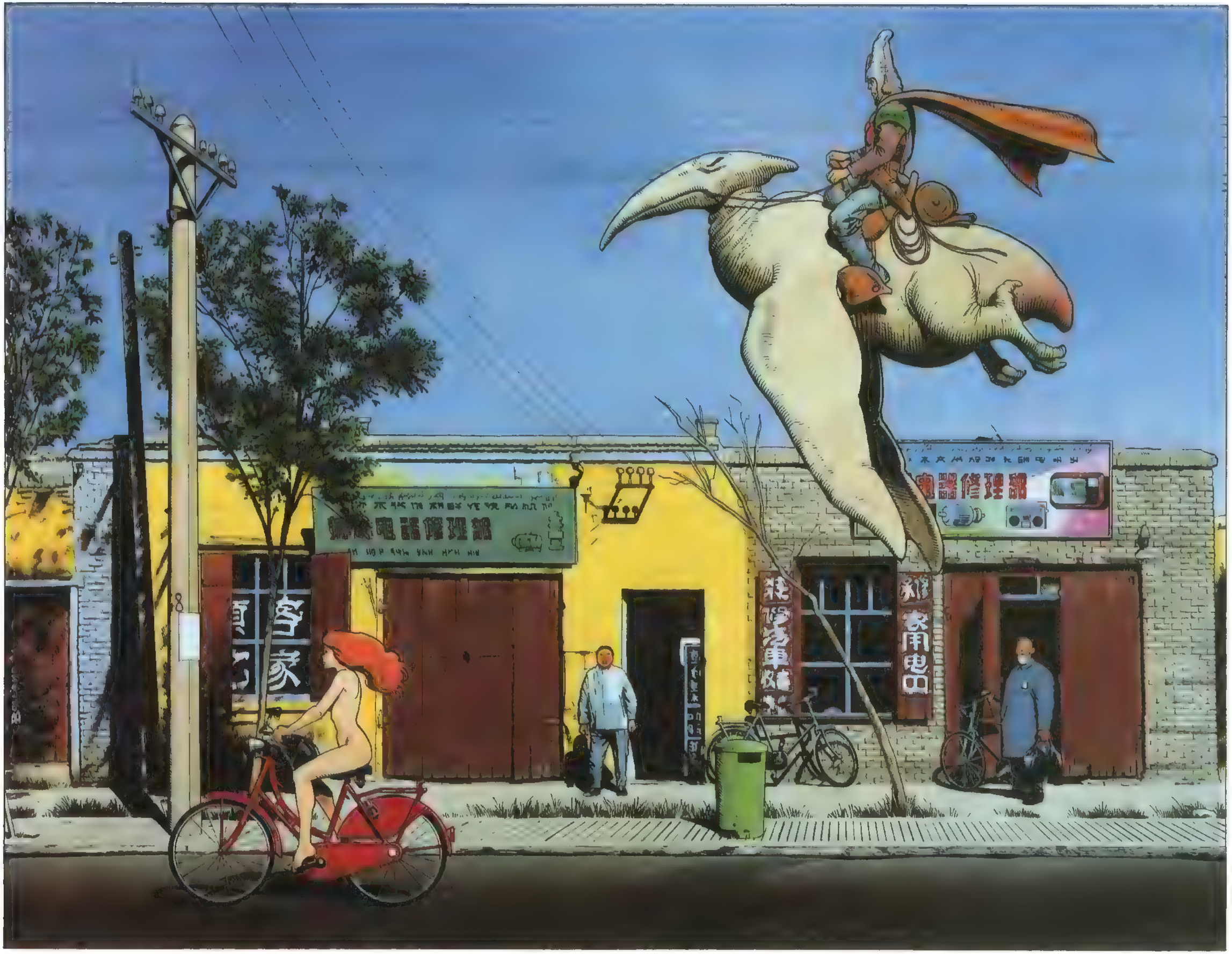
Moebius

Sergio Aragonés
Color:Tom Luth

Jerry Bingham

Stephen R. Bissette

Mark Bodé



Brian Bolland

Norm Breyfogle

Frank Brunner

John Buscema

Paul Chadwick

Tim Conrad

Richard Corben

Leo Durañona

Kevin Eastman

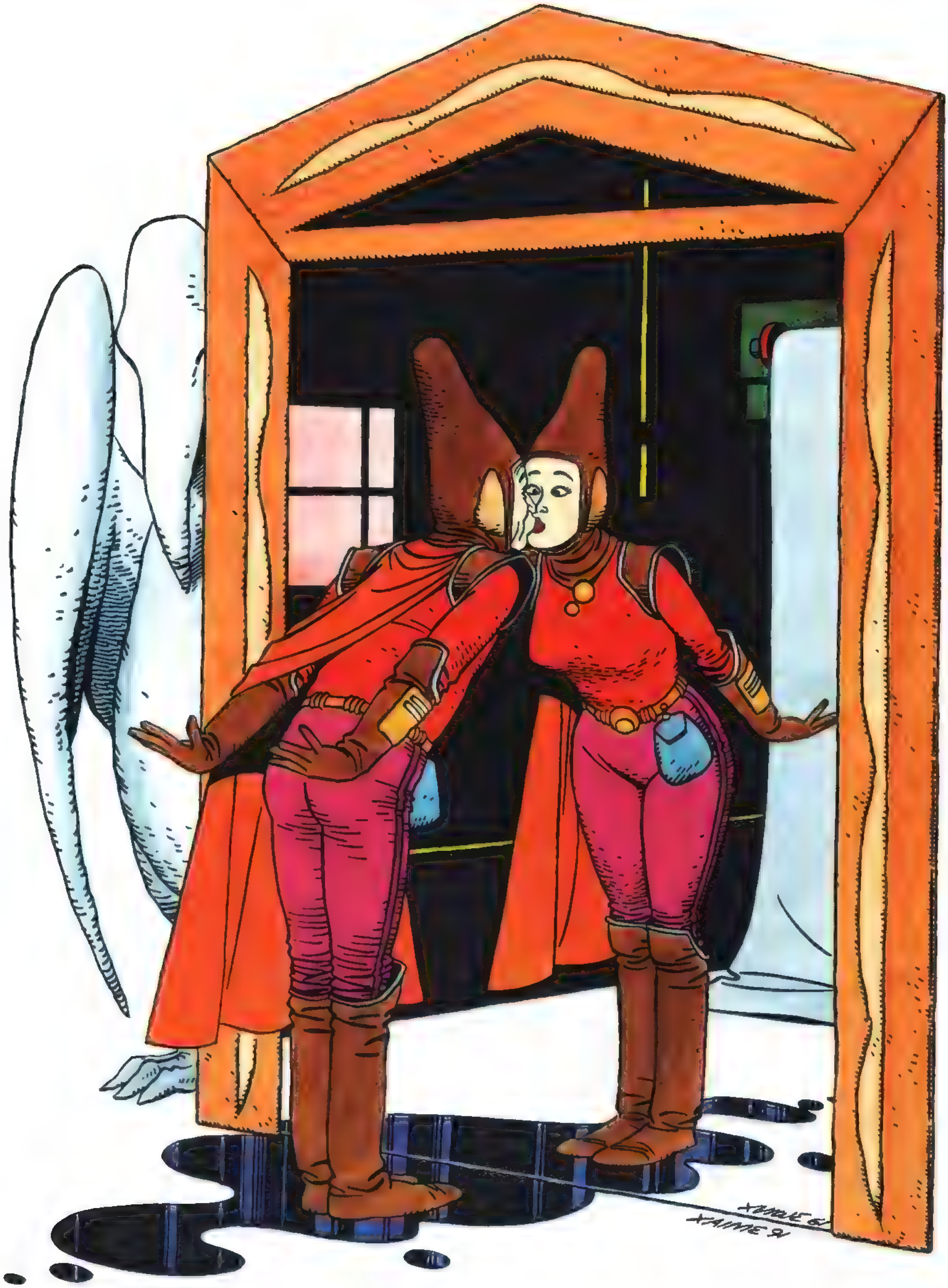
Will Eisner

Jim Fitzpatrick

Frank Kelly Freas

Dave Gibbons

Scott Hampton



Jaime Hernandez

Kelley Jones

Michael Wm. Kaluta

Cam Kennedy

Joe Kubert

Ted McKeever

Angus McKie

David Mazzucchelli

Mike Mignola

Hayao Miyazaki

Dean Motter

Jon J. Muth

Kevin O'Neill

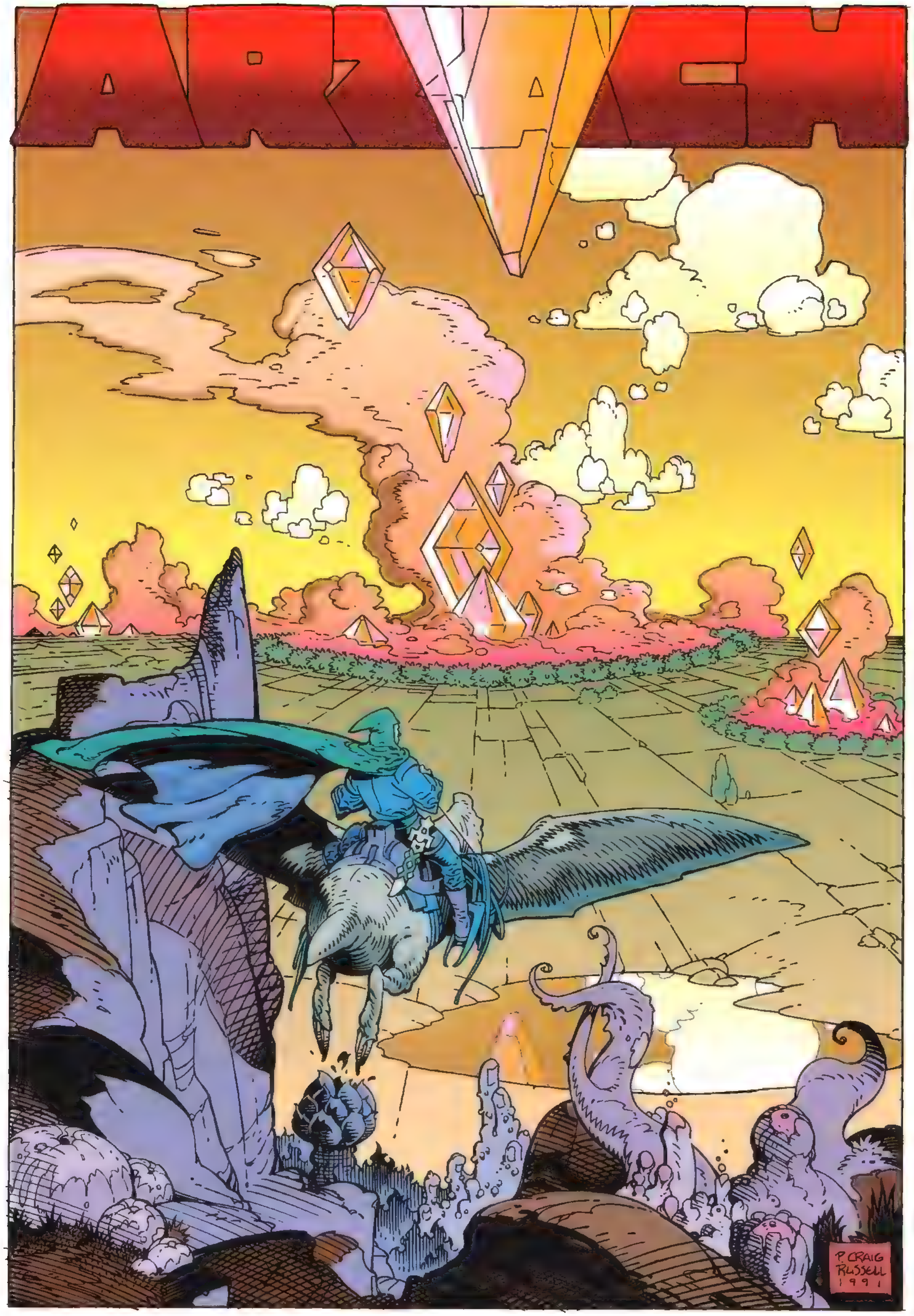
Katsuhiro Otomo

Wendy Pini

Michael Ploog

George Pratt

Denis Rodier



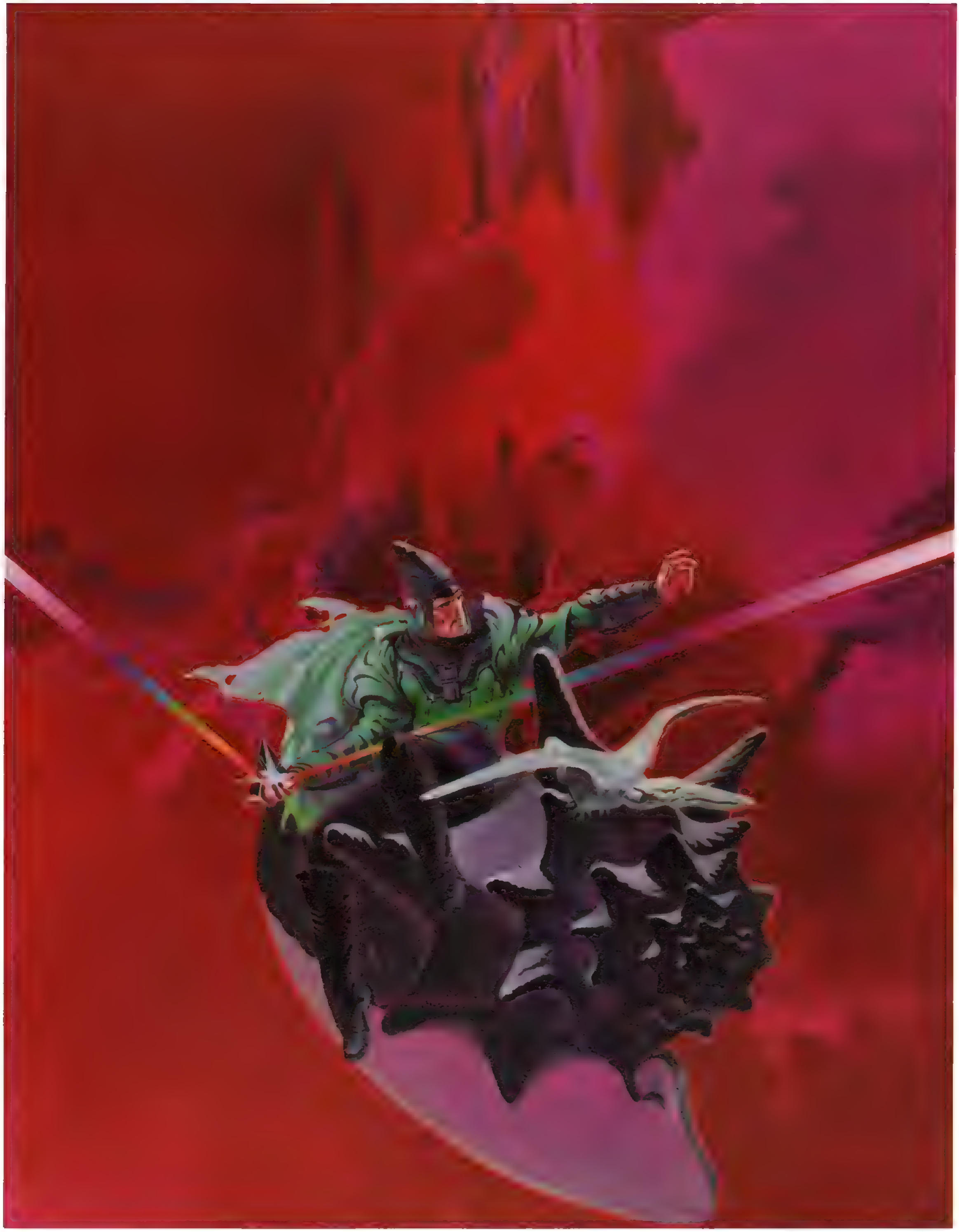
P. Craig Russell
Color:Lovern Kindzierski

Stan Sakai

Eric Shanower

Bill Sienkiewicz

Walter Simonson

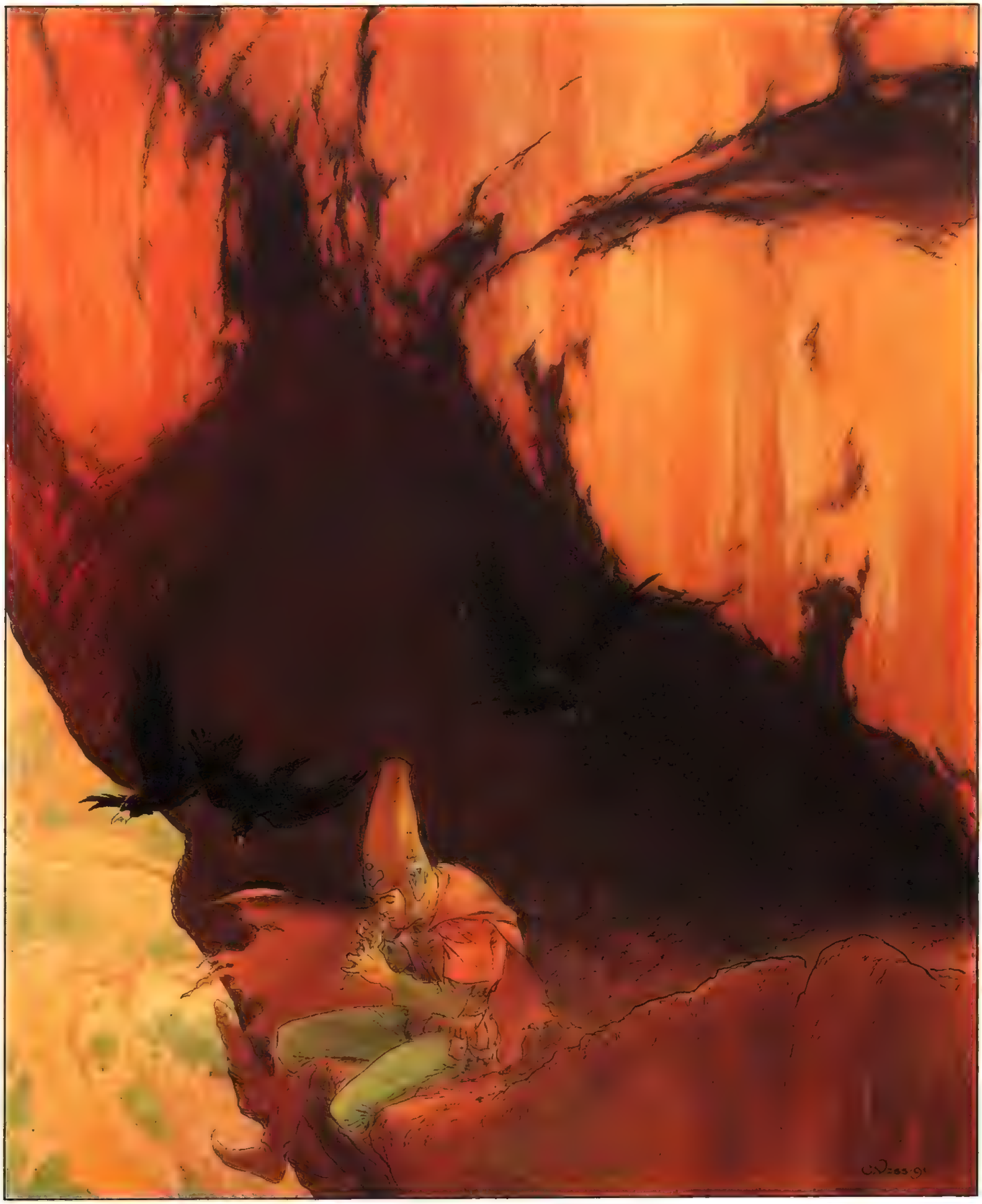


Jim Steranko

William Stout

Bryan Talbot

Timothy Truman



Charles Vess

Kent Williams

Gahan Wilson

Mike Zeck

Michael Zulli

Featuring the art of

illustrations de

Sergio Aragones
Jerry Bingham
Stephen R. Bissette
Mark Bodé
Brian Bolland
Norm Breyfogle
Frank Brunner
John Buscema
Paul Chadwick
Tim Conrad
Richard Corben
Leo Duranona
Kevin Eastman
Will Eisner
Jim Fitzpatrick
Frank Kelly Freas
Dave Gibbons
Scott Hampton
Jaime Hernandez
Kelley Jones
Michael Wm. Kaluta
Cam Kennedy
Joe Kubert
Ted McKeever
Angus McKie
David Mazzucchelli
Mike Mignola
Hayao Miyazaki
Mœbius
Dean Motter
Jon J. Muth
Kevin O Neill
Katsuhiro Otomo
Wendy Pini
Michael Ploog
George Pratt
Denis Rodier
P. Craig Russell
Stan Sakai
Eric Shanower
Bill Sienkiewicz
Walter Simonson
Jim Steranko
William Stout
Bryan Talbot
Timothy Truman
Charles Vess
Kent Williams
Gahan Wilson
Mike Zeck
Michael Zulli

ARZACH

made in

41.0703.3
9 782731 610826

Foreword by

Préface de Harlan Ellison